ERMITA DE SAN CLEMENTE

260 ANIVERSARIO DE SU BENDICIÓN

1758 – 2018

MOYUELA

5 DE AGOSTO DE 2018

ASOCIACIÓN CULTURAL
"ARBIR MALENA"

DIPUTACION D ZARAGOZA

SAN CLEMENTE I

PAPA Y MÁRTIR

San Clemente Romano es el tercer sucesor de San Pedro, después de los papas San Lino y San Cleto. Roma le vio nacer al pie del monte Celio, y en Roma fue bautizado. Sobresalió en las letras, especialmente en griego.

Es uno de los llamados Padres Apostólicos y una de las figuras principales de la antigüedad cristiana. Eusebio lo menciona siempre junto a San Ignacio de Antioquia. Según San Ireneo (que vivió en el siglo II), Clemente había tratado a los Apóstoles Pedro y Pablo, de los que había recibido la predicación viva del Maestro.

Según Tertuliano, de Pedro recibe el diaconado, el sacerdocio y el episcopado. Y según Orígenes, con Pablo colabora en la fundación de la Iglesia de Filipos.

Una antigua tradición supone que estuvo emparentado con la ilustre familia de los Flavios.

Clemente gobernó la Iglesia romana, como sucesor del papa San Cleto, del 90 al 99. Su pontificado fue muy fecundo. Fue un verdadero adalid de la unidad de la Iglesia.

El Liber Pontificalis nos conserva las características de su pontificado: «Clemente gobernó la Iglesia durante nueve años. Reorganizó la Comunidad de Roma, dividió la ciudad en siete sectores, encomendados a siete diáconos. Mandó redactar con cuidado las Actas de los Mártires».

El hecho más importante de su pontificado es la Carta (año 96) dirigida a la Iglesia de Corinto, desgarrada por la discordia, donde los llama a la obediencia del obispo de Roma. Es el documento papal más antiguo, después de las Cartas de San Pedro. Esta Carta es llamada «Primera epifanía del Primado Romano», y el obispo Dionisio de Corinto la veneraba como a la Biblia.

En su Carta a los de Corinto nos muestra Clemente su idea de la jerarquía, de la disciplina y de la liturgia, su espíritu católico, su amplia cultura, su solidez teológica, su amor a la paz y a la unidad.

"El que se conserva puro no se enorgullezca por ello, porque la pureza es un regalo gratuito de Dios y no una conquista nuestra".

«Es preciso someterse con humildad. Dejemos la soberbia, enemiga de la armonía. Las ofrendas y los ritos litúrgicos han de celebrarse, no a voluntad de cada uno y sin orden, sino conforme a lo ordenado por el maestro. Sigamos el canon venerable y glorioso de nuestra tradición, conservemos el muro fraterno de la caridad. Sin ella nada es agradable a Dios. La cabeza no es nada sin los pies, pero, a su vez, los pies serían inútiles sin la cabeza. Los pequeños y los grandes se necesitan mutuamente».

San Clemente I : Iglesia de la Natividad de la Virgen María en Vranov, Rep.Checa

La visión de San Clemente, obra de Giambattista Tiepolo, 1730

Martirio de San Clemente I arrojado al mar con un ancla al cuello

DESTIERRO Y MARTIRIO DE SAN CLEMENTE

La tradición lo presenta como mártir. Parece ser que, por orden de Trajano, fue desterrado al Quersoneso, en la actual península de Crimea (al sur de Rusia). Allí dos mil cristianos, también desterrados, trabajaban con él en las canteras de mármol. San Clemente empezó a consolarlos. Todos acudían a él: «Ruega por nosotros, Clemente, para que seamos dignos de las promesas de Cristo». Y él les decía: «No por mis méritos me ha enviado a vosotros el Señor, sino, por los vuestros, para hacerme también a mí partícipe de vuestras coronas».

Las Actas antiguas añaden que allá en Crimea convirtió a muchísimos paganos y los bautizó. Los obreros de la mina de mármol sufrían mucho por la sed, porque la fuente de agua más cercana estaba a diez kilómetros de distancia. El santo oró con fe y apareció allí muy cerca una fuente de agua cristalina. Esto le dio más fama de santidad y le permitió conseguir muchas conversiones más. Un día las autoridades le exigieron que adorara a Júpiter. Él dijo que no adoraba sino al verdadero Dios. Entonces fue arrojado al mar, y para que los cristianos no pudieran venerar su cadáver, le fue atado al cuello un ancla al cuello pesadísima, pero una gran ola devolvió su cadáver a la orilla.

Martirio de San Clemente I de Pier Leone Ghezzi, 1724

Los santos eslavos, Cirilo y Metodio, en el año 860, en el pontificado de Nicolás I (858-867), trasladaron el cuerpo del mártir desde Quersoneso a Roma, y lo colocaron bajo el altar del templo a él dedicado, uno de los templos más antiguos de Roma, situado entre el monte Celio y el Esquilino.

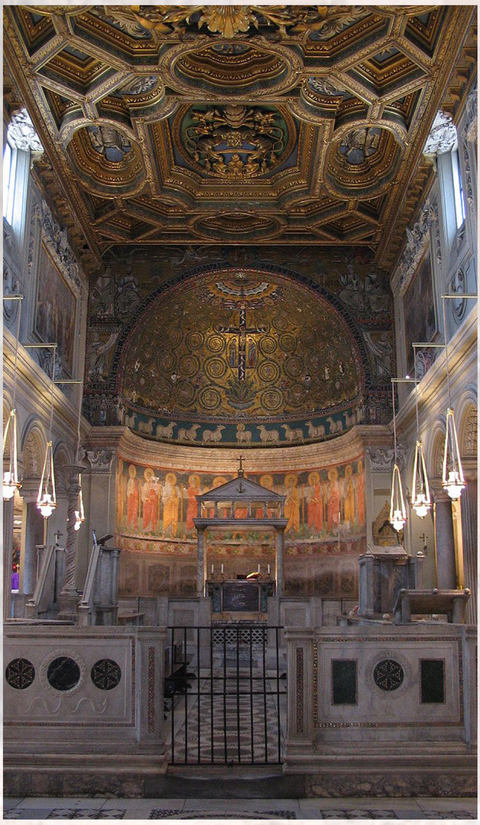
La Iglesia católica le venera como santo y mártir, y su festividad se celebra el 23 de noviembre.

En Roma existe una antiquísima basílica, la Basílica de San Clemente de Letrán, levantada sobre su tumba.

Sus restos fueron resguardados por la Confraternidad de los Santos Ángeles Custodios, en la Sacristía de la Capilla Paulina del Vaticano.

Curiosamente dos ciudades latinoamericanas se disputan el poseer los restos de San Clemente: las ciudades de Mérida en Venezuela y la de Linares en Chile.

Clemente de Roma es santo patrón de Moyuela y La Muela (Zaragoza), Castromonte (Valladolid), Lorca (Murcia), San Clemente (región del Maule, Chile), San Clemente del Tuyú (provincia de Buenos Aires, Argentina), y de la ciudad de Inkerman en la península de Crimea.



Interior de la Basílica de San Clemente. Roma

ERMITA BARROCA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR Y MONUMENTAL

Asociación Cultural "Arbir Malena"

260 Aniversario de la bendición de la ermita de San Clemente de Moyuela (1758-2018)

Diputación Provincial Zaragoza

DEVOCIÓN A SAN CLEMENTE EN MOYUELA

ERMITAS, LUMINERO Y ERMITAÑOS

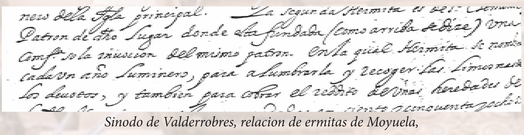
Hablar de la devoción a San Clemente en Moyuela supone aproximarse a un icono, a un símbolo, con una serie de características y significados, religiosos, sociales, económicos, históricos, arquitectónicos... siempre de forma profunda y plural.
En estos momentos en los que se abre una nueva etapa en la restauración de la ermita de San Clemente, debemos adentrarnos en nuestra historia local, para conocer más detalles y preguntarnos:¿Cuándo empieza la tradición?¿Cuantas ermitas hubo?

PRIMITIVA ERMITA ANTERIOR A 1475

"La tradición a San Clemente en Moyuela es muy antigua, así en 1475 se concedió licencia para pedir limosna para reconstruir la ermita debido a su mal estado, si bien la fábrica actual es del siglo XVIII, porque fue bendecida el 29 de enero de 1758".
En 1601 la ermita "era muy buena, con dos altares al lado, muy aderezados" (Visita Pastoral 1597) Juan Ramón Royo (1999).

SINODO DE VALDERROBRES 1656

En el llamado Sínodo de Valderrobes, celebrado del 5 de marzo al 30 de abril de 1656, que en conjunto supone un amplio informe de todas las Parroquias, al estilo de las Visitas Pastorales, figura la "Relación del estado de la iglesia Parroquial del Lugar de Moyuela", en la que se puede leer (pag. 8):
"Hay cuatro ermitas en el término de dicho Lugar: la primera de Nuestra Señora de Allende, ... la segunda de San Clemente, Patrón del Lugar ... donde está fundada una Cofradía, bajo la advocación del mismo patrón.
...Se nombra cada año Luminero para alumbrarla y recoger las limosnas de los devotos y también cobrar el redito de unas heredades de dicha ermita que están arrendadas... la tercera de Santa María Magdalena... en Turtol... la cuarta de San Jorge..."



Sinodo de Valderrobres, relacion de ermitas de Moyuela,

Postal dedicada a San Clemente, 1960-1970 (Hijos de E.Lapuerta)

Posible antigua ermita de San Clemente y casa del ermitaño. (JA)

CASA DEL ERMITAÑO Y/O PRIMITIVA ERMITA

Pegada al ábside derecho, encontramos en el exterior una edificación conocida hasta su cierre (años 60 del siglo XX) como la casa del ermitaño de San Clemente.
Analizada con mayor rigor se trata de una edificación reconvertida en vivienda con una entreplanta, con decoración muy interesante en su exterior (ladrillo en espiga) y en su interior (decoración en su bóveda), que se encuentra en situación de ruina incipiente y que es necesario conservar.
En esta casa - ermita se pueden encontrar respuestas a las preguntas iniciales para conocer la tradición de San Clemente y la historia de Moyuela.
¿Por qué se conservó al construir la actual? ¿Qué valor tenía?

SELLO PARROQUIAL

En el sello de la parroquia de Moyuela, cuyo uso oficial se puede apreciar en documentos de principios de siglo y que permaneció vigente hasta aproximadamente cerca de los años 50 del siglo XX, aparece la imagen de San Clemente, lo que indica su gran arraigo y significado.

Sello parroquial, 1918 con imagen de San Clemente

CULMEN DE LA DEVOCIÓN: 1758

La devoción a San Clemente encuentra su culminación con la construcción de la gran ermita a partir de 1733, contando con numerosas e importantes donaciones, continuando las obras hasta 1748-1749.
A partir de 1755 las donaciones fueron dirigidas a la dotación de retablos o a labores decorativas en el interior, las ultimas fechadas en 1845.
Finalmente, la ermita de san Clemente fue bendecida el 29 de enero de 1758 (Juan Ramón Royo, 1999) abriendo sus puertas a los moyuelinos para honrar a su Patrón San Clemente.
Así, con muchos esfuerzos y vicisitudes, las obras habrían durado más de veinte años.

VISITAS PASTORALES 1771, 1803, 1849.

En 1771 tenía tres altares y en la sacristía se conservaban ornamentos, cálices y relicarios. Para su cuidado había un ermitaño y un sacerdote.
Situada al final de un paseo arbolado, con Vía Crucis.
En 1849 los altares eran los del titular, de la Virgen de los Dolores, del Carmen, de la Soledad, de S. Fabián y San Sebastián y de S. Isidro.

TESTIMONIOS FOTOGRAFICOS SIGLOS XX-XXI

Parte de lo anterior se puede completar con testimonios gráficos de la primera mitad del siglo XX, entre los que se encuentran fotografías de la portada (en la que se distingue la imagen de San Clemente en la hornacina y dos ángeles a los lados, derribados en 1936 en la guerra civil y desaparecidos en los años 80 de la ermita), del altar mayor con la imagen original de San Clemente y del exterior de la ermita, sin edificaciones alrededor.

Ermita de San Clemente . Años 30 del siglo XX. (JP)

Imagen de San Clemente en el altar mayor. 1930 (JP)

2018: 260 AÑOS DE DEVOCIÓN

En 2018, tras más de tres décadas cerrada a los fieles y devotos moyuelinos y a los amantes del arte barroco, tras diversos proyectos de restauración de las cubiertas y parte del interior, reabre sus puertas la singular y monumental ermita de San Clemente de Moyuela, en el 260 aniversario de su bendición.
Todo ello con la pretensión de servir de espacio dinamizador del patrimonio cultural de Moyuela, sabiendo aunar los sentimientos religiosos de un pueblo hacia su patrón, con la conservación y difusión de uno de los testimonios mas importantes del barroco aragonés, hasta ahora desconocido y que requiere ser difundido y admirado.

ERMITA BARROCA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR Y MONUMENTAL

260 Aniversario de la bendición de la ermita de San Clemente de Moyuela (1758-2018)

Asociación Cultural "Arbir Malena"

Diputación Provincial Zaragoza

SAN CLEMENTE SINGULAR Y MONUMENTAL

PRESENTACIÓN

Hay un grupo de ermitas de planta central que han llamado la atención de los historiadores del arte por el uso de ábsides semicirculares o poligonales en los cuatro lados, pues aunque en la época barroca son frecuentes los templos de planta central, presentan algunas peculiaridades. Todas pertenecen a la tipología de planta de cruz griega inscrita en un cuadrado y están cubiertas con cúpula.

San Clemente de Moyuela, cercana al pueblo, edificio de piedra de sillería y mampostería, es un brillante ejemplo de ermita de planta de cruz griega, cúpula central y muros laterales en forma de ábsides semicirculares y como la de Belchite de carácter más monumental que las demás.
Su construcción es de mampostería, tapial y ladrillo, tan frecuente en la zona. Suelen presentar un pequeño vestíbulo cuyo volumen más reducido contrasta con los más rotundos del templo.
En su disposición general sigue el modelo de la ermita de Belchite (obra que consta fue comenzada a finales del siglo XVII y terminada en 1725), pero presenta la novedad de tener tres de sus lados semicirculares y no sólo en la cabecera como sucedía en la de la Virgen del Pueyo. Se podría suponer que ha recogido los principales elementos de ésta y otros de la de san Roque de Loscos.
Las obras de la ermita de san Clemente de Moyuela habían comenzado antes de enero de 1738, según se desprende del testamento de Miguel Lázaro Pérez. Aunque no pueda afirmarse con total seguridad, es posible que la noticia de una donación en 1733 para dicha ermita indique que ya estaban en marcha por entonces. Que estuvo en obras en los años posteriores es confirmado por la donación para las mismas de Juan Francisco Martínez de Lagunilla en 1748 y por la fecha de 1749 que apareció en la veleta al ser restaurada en 1999. Esta fecha nos indicaría que la parte arquitectónica ya estaría concluida y, por lo tanto, la donación de 1755 podría dedicarse para la dotación de retablos o a labores decorativas en el interior.
Según Juan Ramón Royo García, la ermita de san Clemente fue bendecida el 29 de enero de 1758. Las obras habrían durado, de acuerdo a lo que hoy conocemos, más de veinte años.
Su traza podría atribuirse al carmelita Fr. José Alberto Pina, natural de Moyuela y experto arquitecto, y su construcción a Miguel Borgas, maestro de obras que vivió en la localidad, y a su hijo Miguel Borgas Blesa.

San Clemente y alrededores (JA)

Otros interesantes ejemplos los encontramos en las ermitas de la Virgen del Pueyo de Belchite, la Virgen de los Dolores de Almonacid de la Cuba y de Letux, Santo Domingo de Lécera, Santo Sepulcro de Lagueruela, San Roque de Loscos, San Bartolomé de Santa Cruz de Nogueras, Santa Ana de Cucalón y San Marcos de Villafeliche (destruida), situadas en el territorio de la antigua Comunidad de Daroca y de las tierras de Belchite.

(Carreras Asensio, José María. 2003)

EXTERIOR

La Ermita de San Clemente es un edificio cuya construcción es de piedra de sillería y mampostería, de grandes dimensiones y que supera el concepto tradicional de ermita para conformar una gran iglesia.

Plano alzado frontal (UH y JMV)

Imagen lateral con ábsides (JA)

Cartela en fachada de la ermita (JA)

Fachada ermita (JA)

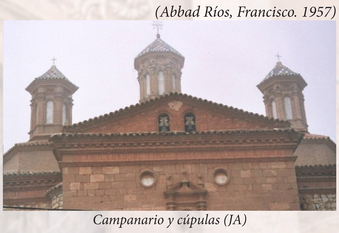
FACHADA

La fachada, enteramente de piedra de cantería, tiene una portada en arco de medio punto, cuyas enjutas se decoran con temas florales en relieve, y en el centro, sobre la clave, una graciosa cartela encerrada en una cruz de brazos iguales; el entablamento es roto y liso y sobre él hay una hornacina entre dos pilastras coronada por frontón triangular, partido con tres pináculos rematados en bolas.

(Abbad Ríos, Francisco. 1957)

CAMPANARIO

El campanario de la ermita de San Clemente está situado en la parte superior de la fachada principal, formando parte del frontón triangular de ladrillo, aprovechando el hueco dejado por el tejado a dos vertientes que cubre la cúpula del brazo inferior de la cruz o cuarto lado que conforma la planta de la ermita.
Se accede por una estrecha (1 metro de anchura, con eje central) y pendiente escalera de caracol (con 59 pequeños peldaños de 40 cm), en el lado izquierdo entrando, dando paso a un bajo espacio o bóveda, desde el que se accede a los dos huecos o ventanas, en los que están alojados dos campanas.
Los huecos o ventanas (2) del campanario en el que se encuentran alojadas miden 125 cm de altura por 60 de anchura, cada uno.



Campanario y cúpulas (JA)

CAMPANAS

En la Visita Pastoral de 1771 ya aparece recogida la existencia de dos campanas y campanillas *(Royo García, 1999, p. 47)*.

María (?) y Joseph

La copa mide 35 cm de diámetro por 30 de altura. El jubo, de madera con herrajes y tirantes de hierro, mide unos 44 cm de altura, lo que nos da una altura total de la campana aproximadamente de 74 cm.
Se encuentra en mal estado, rajada, con portillo de 10 cm, 4 impactos exteriores de bala y con perforación en 3 agujeros. Parece ser que se fue objeto de disparos en la guerra civil, al ser utilizado como objeto de puntería por tropas milicianas (en la ocupación por columna anarquista 1936-1938).
Epigrafía: Inscripción: a modo de cenefa en relieve, en parte superior, dando la vuelta a la campana: María? y Joseph. Año 1792.
Fundición: sin datos. Situación: sobre fachada principal, derecha desde el exterior.

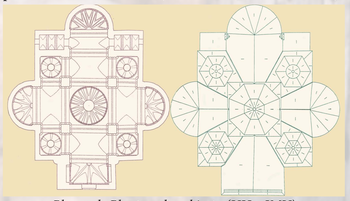
Clementa

La copa mide 46 cm de diámetro por 36 de altura. El jubo, de madera con herrajes y tirantes de hierro, mide unos 50 cm de altura, lo que nos da una altura total de la campana aproximadamente de 86 cm. Se encuentra en buen estado.
Epigrafía: Inscripción: en parte central de la copa Clementa.
Siendo cura párroco D. Ramón Zapater. Alcalde D. Faustino Pina
Moyuela año 1955
Fundición: Salvador Manclús. C/ Industria, 27. Valencia. (en placa en forma de rombo)
Situación: sobre fachada principal, izquierda desde el exterior.

Campanario y cúpulas (JA)

CUBIERTA

La cubierta es de bóveda de lunetos excepto en los ábsides, que es de gallones; en el crucero, que es de cúpula sobre pechinas con linterna, y los cuatro espacios, pies y cabecera de las naves laterales, que es también sobre pechinas. *(Abbad Ríos, Francisco 1957)*



Planos de Planta y de cubierta (UH y JMV)

CÚPULAS

Cuatro cúpulas con sus correspondientes linternas rodean a la cúpula central, de mayor tamaño y con vanos.
Con las restauraciones de principios de siglo se repusieron las tejas de colores y se rehabilitó la veleta en 1999 que corona la cúpula central, rematada sobre la cruz con la figura del gallo, popularmente conocido como el "Gallico de San Clemente".

Las cúpulas de San Clemente. Vistas de Moyuela desde sus cubiertas (FB)

ERMITA BARROCA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR Y MONUMENTAL

Asociación Cultural "Arbir Malena"

260 Aniversario de la bendición de la ermita de San Clemente de Moyuela (1758-2018)

Diputación Provincial Zaragoza

SAN CLEMENTE SINGULAR Y MONUMENTAL

INTERIOR

Presenta tres naves con cúpula sostenida por cuatro pilares que presentan dobles pilastras en sus lados.

NAVES

Los brazos de la cruz, excepto el de la fachada, terminan en ábside semicircular; las tres naves separadas por pilares cruciformes decorados por cada lado con dobles pilastras y capiteles corintios. Tienen doble entablamento.

(Abbad Ríos, Francisco. 1957)

Cúpula central y naves (JA)

Naves/ábside izquierda (JA)

Naves/ábside central (JA)

Naves/ábside derecha (JA)

CAPILLAS

Encontramos varios altares y en los ábsides laterales podemos destacar dos capillas dedicadas a:

- San Isidro Labrador, lado derecho entrando, decorada con pinturas
- Cristo crucificado y Virgen del Pilar, lado izquierdo, con dos imágenes y dos pinturas con escenas de la Pasión.

Panorámicas de naves, cúpula y arcos (DS)

DETALLES ACTUALES DE YESERÍAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Fotografías (DS) 2018

ERMITA BARROCA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR Y MONUMENTAL

Asociación Cultural "Arbir Malena"

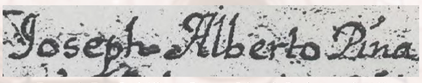
260 Aniversario de la bendición de la ermita de San Clemente de Moyuela (1758-2018)

Diputación Provincial Zaragoza

FRAY JOSÉ ALBERTO PINA

EL ARQUITECTO

Como ocurre con la ermita de la Virgen del Pueyo de Belchite, poco se conocía del arquitecto que diseñó las trazas de San Clemente de Moyuela. Sin embargo como hipótesis, por ahora todavía sin base documental, puede suponerse que los habitantes de Moyuela recurrieran para diseñarlas a Fr. José Alberto Pina, natural de la localidad (Moyuela 1693 – Xativa 1772) y experto arquitecto del siglo XVIII.



Firma de Fray José Alberto Pina en Libro de Profesiones (1719)

CARMELITA DESCALZO

Textualmente Rafael M. López Melús (1991, pp. 191-192) y Velasco Bayó (1992): "Nació en el pueblecito de Moyuela, cercano a Teruel, por el año 1693".

El Libro de Profesiones de Zaragoza trae en castellano esta partida de su profesión:

YO, Fr. Joseph Alberto PINA, hago mi profesión y prometo obediencia, pobreza y castidad a DIOS, y a la B. Virgen María del Monte Carmelo, y a nuestro Rmo. P.M. Fr. Carlos Cornaccíoli, Prior General de los Hermanos del Orden de la misma B. Virgen María del Monte Carmelo, y a sus sucesores hasta la muerte. Día 16 de Abril del 1719.

Digo, el abajo firmado, como que he profesado libre y voluntariamente, y sin violencia alguna, y por la verdad la firmé de mi mano en dichos día, mes y Año. Fr. Joseph Alberto PINA. Fr. Gregorio Vandrés, Prior. Fr. Juan Román, Maestro de Novicios".

El traerla en castellano era señal de que era Hermano de obediencia. La Caligrafía es hermosa y clara. Al margen dice: "Le dio la profesión el R.P. Maestro Brusel, en el coro". (Onda, Convento del Carmen, Archivo Carmelitano, Libro de profesiones del convento carmelitas de Zaragoza, f. 235).

En 1693 en el Libro de Bautismos (Tomo V, 1616) de la parroquia de Moyuela aparece José L Pina Comellas, hijo de Juan Pina y de Gracia Comellas, pudiéndole atribuir el segundo apellido Comellas, poco usual en la localidad.

ARQUITECTO ARAGONÉS

José Alberto Pina fue un gran arquitecto. Todavía está por hacerse un estudio serio sobre su estilo y su obra. Se conocen bastantes Iglesias que llevan su estilo y que fueron hechos los planos por él e incluso muchas de ellas dirigidas personalmente.

Su formación arquitectónica debió transcurrir entre los arquitectos zaragozanos activos en las primeras décadas del siglo XVIII pero su conocimiento se vio enriquecido por la consulta de los tratados dela época, en particular los de Juan de Caramuel, Vicente Tosca y Fr. Lorenzo de San Nicolás, tal y como queda patente en la mayoría de sus informes y declaraciones. (Carretero, 2009)

Arquitecto y maestro de obras de su Majestad. El 17 de septiembre de 1769 fue nombrado académico de mérito de la Real Academia de San Carlos de Valencia.

Su obra, parcialmente desconocida, debió ser amplia y de calidad, por las referencias que a ella se hacen en diferentes momentos y documentos. Así mismo, llevó a cabo una importante labor docente en la arquitectura.

Iglesia de Santiago y San Miguel de Luna

Se dice que sólo en Aragón, donde trabajó la primera etapa de su vida, construyó más de 24 iglesias, entre ellas la del Carmelo de Zaragoza –que se recuperó al restaurar el Carmelo zaragozano en 1948 y en ella se celebraron los cultos hasta 1965- y la de Gea de Albarracín (Teruel), que fue convento de la Orden hasta la desamortización de Mendizábal.

Expósito Sebastián considera que proyectó unas, dirigió o visuró otras en tierras aragonesas, siendo la parroquial de Santiago y San Miguel de Luna (Zaragoza), de planta de salón, una de las más interesantes. Asimismo, trabajó en el Palacio episcopal de Albarracin (Teruel), y se le atribuye la interesante ermita de San Clemente de Moyuela, su localidad natal.

JOSÉ ALBERTO PINA EN TARAZONA Y EN MOYUELA

A través del análisis artístico de la iglesia de San Atilano, se aprecia que en dicho templo se encontraban muchas de las características de la mayoría de los edificios proyectados por Fr. José Alberto Pina, incluido el pórtico de la catedral turiasonense y, en particular, los interiores de la parroquial de Luna y de la ermita de Moyuela. El acceso principal a la Catedral de Tarazona dedicada a Nuestra Señora de la Huerta, se sitúa en el brazo Norte del crucero. Está presidido por una portada, de cantería debida al escultor Bernal del Fuego (1578-1585), protegida por un amplio pórtico barroco construido entre 1733 y 1735 según diseño del arquitecto carmelita fray José Alberto Pina.

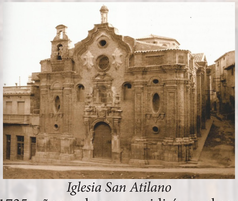
Catedral de Tarazona

El 6 de noviembre de 1733, Pina capituló con Juan de Estanga y con el albañil José Sánchez la fábrica del pórtico actual. La obra fue valorada en 10.500 reales de plata y debía estar concluida el 30 de abril de 1735. Fr. José Alberto Pina, arquitecto muy meticuloso, se acercaba con asiduidad a Tarazona para vigilar la marcha de la fábrica, como hizo el 7 de diciembre de 1733 para examinar la piedra que el cantero estaba utilizando. El grueso de la construcción quedó terminado en 1735. *(Carretero, 2009)*

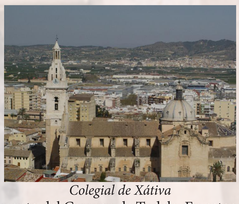
La cúpula del crucero de la ermita de San Clemente de Moyuela (Zaragoza), cuya obra probablemente ya había comenzado en 1733 y que fue bendecida en enero de 1758, es casi idéntica a la original turiasonense. Aunque se desconoce el arquitecto que diseñó las trazas de San Clemente y, como y advertimos, el de San Atilano de Tarazona, debido a las concomitancias de ambos templos, pudieron ser diseñados por un mismo arquitecto que en nuestra opinión ha de ser Fr. José Alberto Pina". *(Carretero, 2009, p.126).*

Análoga solución ofrece la ermita de San Clemente de Moyuela, de planta de cruz griega inscrita en un cuadrado, con cúpula central rodeada por otras cuatro volteadas en los ángulos, aunque con la particularidad de que tres de sus brazos terminan de forma semicircular mientras que el cuarto, donde se abre el acceso, presenta una fachada de sillería, en contraste con el resto obrado en mampostería y ladrillo, con portada en arco de medio punto entre columnas y remate con hornacina.

Rebeca Carretero (2012) también propone la participación de Fray José Alberto Pina en el diseño de la nueva cúpula y de la torre de la iglesia del Colegio de la Compañía de Jesús de Tarazona (en la década de 1730).



Iglesia San Atilano



Colegial de Xátiva

En territorio navarro, Pina desarrolló su labor arquitectónica entre 1732 y 1735, años en los que residiría en el convento del Carmen de Tudela. En estos momentos supervisa las obras de la parroquia de Santa Eufemia de Villafranca junto con el maestro de obras tudelano Juan Antonio Marzal y, también en su compañía, dio las trazas de la media naranja del mismo templo. En Tudela diseña la iglesia del convento de la Compañía de María de planta centralizada; en 1733, como ya mencionamos, visura la torre de la parroquial de Cascante que Estanga estaba construyendo; y, al parecer, su nombre también se asocia con la sacristía de la iglesia del colegio de la Compañía de Jesús de la capital de la Ribera, muy similar a la solución empleada en la Compañía de María de la misma ciudad. (Carretero, 2009)

Por 1740 fue destinado a la parte de la Provincia en el Levante y dejó su impronta en muchas Iglesias.

En la parte de Castellón hay bastantes Iglesias que o las dirigió el mismo o copiaron sus planos: Arciprestal de Villarreal, Sueras, Ayódar, Alcalá de la Selva, Cintorres, Gaiviel, Cuevas de Vinromá... Durante muchos años dirigió las obras de la colegiata de Játiva, a la vez que las del convento carmelita de aquella ciudad, donde murió a primeros del mes de febrero de 1772. Fue llamado a Játiva por su gran prestigio para las obras.

No hay duda de que nos encontramos ante uno de los más famosos arquitectos de Aragón de estilo barroco, aunque desarrolló tanto trabajo o más en la región de Valencia. Muchas son las notas que lo caracterizan y es bello y grandioso su estilo. Algunos después de él trataron de imitarle, pero no llegaron a la altura del Maestro.

Además de las obras conocidas de José Alberto Pina, es muy posible que vayan apareciendo documentos que acrediten como suyas otras muchas. La afinidad de estilo en las iglesias de Sueras, Gaviel, Cuevas de Vinromá, etc. (Castellón) con la arciprestal de Villarreal de los Infantes, prueban que debió de ser el tracista de las mismas.

Cuando se estudie debidamente su biografía y su obra arquitectónica, tenemos la convicción de que será considerado como uno de los buenos arquitectos de la época. Así nos lo da a entender la grandiosidad, elegancia y el sentido de proporción y orden de la arciprestal villarrealense. Influyó en su sobrino, fr. Francisco de Santa Bárbara, monje jerónimo y, como él, también arquitecto.

También descubrimos su faceta de escritor a través de la obra: *Visiones y mentalidad arquitectónica de un maestro del siglo XVIII. La Descripción breve de las medidas y magnificencia... del Convento de Santa Clara de Játiva*, (Joaquín Bérchez Gómez, M. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano. 2006).

MIGUEL BORGAS BLESA: EL MAESTRO DE OBRAS

Sobre la identidad del maestro de obras que hizo las trazas y que dirigió la construcción de la monumental fábrica de la ermita de san Clemente no tenemos datos concluyentes por el momento. Dado que está documentada la presencia de Miguel Borgas Blesa en la localidad a lo largo de estos años podemos suponer con cierta verosimilitud que fue este maestro de obras el constructor de la ermita. Cabe incluso la posibilidad de que su padre Miguel Borgas, de quien no tenemos datos a partir de su testamento en 1738, trabajase en el primer momento de las mismas. No hay que olvidar que posiblemente él levantó la ermita de Loscos y que tenía la de Belchite como modelo cercano.

Sin embargo la mayor parte de la construcción sería dirigida por su hijo Miguel Borgas Blesa. Sin embargo no se conoce ningún documento en el que se diga expresamente quién fue él el maestro de obras de la ermita de Moyuela.

PEDRO PABLO IBAÑEZ Y MATHIAS EZPELETA: ESCULTORES

También aparece documentada la presencia de los escultores Pedro Pablo Ibáñez en 1745 y Mathías Ezpeleta en 1751 y 1752 en Moyuela, sin que se pueda precisar más datos sobre su participación en las obras de la ermita de san Clemente.

ERMITA BARROCA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR Y MONUMENTAL

Asociación Cultural "Arbir Malena"

260 Aniversario de la bendición de la ermita de San Clemente de Moyuela (1758-2018)

Diputación Provincial Zaragoza

PINTURAS EN SAN CLEMENTE

Uno de los elementos novedosos a conocer y estudiar lo constituyen las pinturas que se conservan en el interior de la ermita de San Clemente y que podemos agrupar en varios apartados:

- La decoración superior en el ábside del altar mayor y laterales de la entrada
- El grupo dedicado a escenas de la Pasión que rodean las naves laterales.
- Las capillas laterales, especialmente la de San Isidro Labrador.

ÁBSIDE DEL ALTAR MAYOR

Destacan por su amplitud y buen estado de conservación las pinturas que coronan la parte superior del ábside de la nave central dedicado al altar mayor, a similitud de cortinas y telas con diversos adornos.

En la parte superior se recogen las iniciales SG y el año 1845, que apuntan al autor y el año de finalización.

Por testimonio de Juan Ramón Royo, sabemos que su padre Virgilio Royo le comentó que "se decía que las pinturas de San Clemente eran del pintor de Blesa". Esta noticia ha resultado determinante para iniciar la investigación sobre el autor, pues este pintor ha resultado ser de Loscos y se llamaba Santiago González y Pascual (1814-1890).

Pinturas del ábside altar mayor (DS)

VESTÍBULO DE ENTRADA

Cierta similitud tienen las decoraciones en las dos paredes laterales del vestíbulo de entrada, en las que están reservados dos grandes espacios y se conservan los soportes de dos cuadros, en los que uno parece que representaba a San Clemente en la escena de su martirio al ser arrojado al mar con el ancla al cuello. Ambos resultaron desaparecidos en la guerra civil (Testimonio de Pilar Tirado Alcalá).

Retrato de Santiago González (JL)

SANTIAGO GONZÁLEZ Y PASCUAL

Santiago González y Pascual, el "pintor de Blesa", nació en Loscos (Teruel), el 25 de febrero de 1814, y poco se sabe de su familia o infancia, salvo que pronto fue a Blesa, donde su abuelo materno, don Félix Pascual, era médico. Sirve en Zaragoza en una tienda de comestibles, año 1827. Es obligado a vestir el hábito de Agustino Descalzo y después profesar en Alagón el 14 de septiembre de 1831, pero jamás consintió en ordenarse de presbítero. Habiendo cursado filosofía a ruego de los directores de la academia de Barcelona y anuencia de los superiores de la orden, sigue el dibujo de varias clases y el grabado. Año 1834. Expulsado del claustro por la revolución en Barcelona el día 25 de julio de 1835. Se dedica a la pintura. Murió en 1890.

(www.blesa.info)

Se dedicó a la pintura y escultura y realizó en su taller de Blesa numerosos altares, pinturas y dorados, principalmente de temas religiosos, extendiendo su obra por los pueblos próximos a Blesa y la ribera del Jiloca. El profesor Fabián Mañas informa de obras suyas (alguna en combinación con su ahijado Salvador Gisbert a partir de los años 70) en las iglesias de Villarquemado, Calamocha, San Martín, Villanueva, Valdehorna y Murero, y que sus "obras son expositores, retablos, monumentos del Jueves Santo, pinturas murales, pilas bautismales y púlpitos".

Entre 1876 y 1879 realizó, junto con el joven Salvador Gisbert, el retablo de San Pedro en la iglesia parroquial de Calamocha y el Monumento para la Semana Santa para el convento de la Concepción de la misma localidad, fechado en 1877.

También existe una obra suya en el museo diocesano de la Almunia de doña Godina, donde «se conserva un tabernáculo-expositor de notables proporciones, realizado en madera policromada imitando jaspes y detalles estofados en oro.

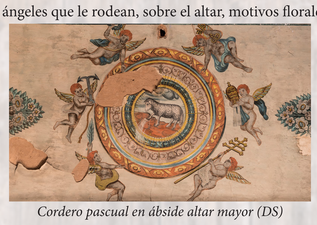
Los 2 sagrarios realizados por Santiago González para las iglesias de Villanueva de Jiloca y Valdehorna son similares al de la Almunia.

Con todos los datos anteriores podríamos concluir que el autor de las pinturas de San Clemente en Moyuela es Santiago González a la vista de la "firma" (SG) en la parte central superior del ábside del altar mayor, similar a la de su casa en Blesa .

(Javier Lozano, 2018)

Se distingue en las pinturas: el cordero pascual y ángeles que le rodean, sobre el altar, motivos florales y vegetales, cortinas, etc.

Firma en al ábside del altar mayor (DS)



Cordero pascual en ábside altar mayor (DS)

Firma en casa de S. González, Blesa (JL)

ESCENAS DE LA PASIÓN

En las paredes de las naves laterales se encuentran una serie de grandes frescos, en diferente estado de conservación, algunos muy deteriorados, dedicadas a escenas de la Pasión, de autor y fecha desconocidos.

Dos se encuentran en la capilla del Cristo crucificado; dos en la de San Isidro y otras dos al principio de cada nave lateral.

Se abre la necesidad de investigar la autoría e intervenciones llevadas a cabo, en las pinturas sobre las escenas sobre la Pasión y lo mismo sobre las de San Isidro Labrador, con el fin de valorar la importancia que pueden tener en el conjunto de los elementos de la ermita de San Clemente.

Fotografías de las escenas de la Pasión (JMV y DS)

260 Aniversario de la bendición de la ermita de San Clemente de Moyuela (1758-2018)

Asociación Cultural "Arbir Malena"

Diputación Provincial Zaragoza

ERMITA BARROCA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR Y MONUMENTAL

PINTURAS EN SAN CLEMENTE

ERMITA BARROCA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR Y MONUMENTAL

Altar de San Isidro (DS)

ALTAR DE SAN ISIDRO LABRADOR

En Moyuela se venera al santo Isidro, como patrón de los labradores, disponiendo de un altar capilla en la ermita de San Clemente, datada ya desde 1849, en la nave y ábside derecho, celebrándose como fiesta local cada 15 de mayo.

Aparece en el centro San Isidro, dentro de una especie de templete, con cuatro columnas y cúpula, coronada por la cruz, con las imágenes laterales de Santa Lucía (izquierda) y Santa Águeda (derecha).

La decoración de esta capilla, de gran interés por sus dimensiones y estructura, se basa en pinturas a modo de trampantojo.

Los trampantojos suelen ser pinturas murales de acentuado realismo diseñadas con una perspectiva tal que, contempladas desde un determinado punto de vista, hacen creer al espectador que el fondo se proyecta más allá del muro o del techo o que las figuras sobresalen de él. Pueden ser interiores o exteriores y ocurre con muchas obras del Barroco.

San Isidro Labrador

Nace en los alrededores de Madrid, hacia 1080 y muere en Madrid, en 1130.

Santo español, patrono de la Villa de Madrid y de los agricultores. Aunque no se tienen demasiados datos biográficos sobre el santo, parece ser que vino al mundo en el seno de una familia humilde, poco antes de la reconquista de Madrid, en una casa situada donde en la actualidad se halla la calle de las Aguas. Quedó huérfano muy pronto, así que el joven Isidro se buscó el sustento con trabajos como el de pocero hasta que finalmente se empleó como labrador.

Cuando Alí, rey de Marruecos, atacó Madrid en 1110, Isidro, como muchos otros, se trasladó a Torrelaguna, donde continuó con el mismo género de vida, dedicada al trabajo y a la oración, que había llevado hasta el momento. Allí contrajo matrimonio con una joven llamada María, natural de Uceda, cuya dote matrimonial fue una heredad en su pueblo natal, lo que fue causa de que los esposos se establecieran allí para trabajar las tierras por cuenta propia.

En 1119, Isidro volvió de nuevo a Madrid, y entró a trabajar como jornalero agricultor al servicio de Juan de Vargas. Estableció su morada junto a la Iglesia de San Andrés, donde oía la misa del alba todas las mañanas y, luego, atravesaba el puente de Segovia -las tierras de su patrón estaban del otro lado del Manzanares- para aprestarse al duro trabajo de roturar la tierra con el arado. Se dice de él que daba cuanto tenía a los menesterosos, y aún a las palomas hambrientas cedía las migas de pan de las que se alimentaba.

Con el correr del tiempo decidieron los esposos separarse para llevar una vida de mayor santidad; marchó así Isidro a Madrid, mientras María quedaba en Caraquiz consagrada al cuidado de la ermita, al tiempo que pedía limosna para costear el aceite que alumbraba la imagen. La separación duró hasta la última enfermedad del santo, cuando. Corrió presta a la Villa y no se separó del lado de su esposo hasta que éste exhaló su último aliento. Luego volvió a Caraquiz y, tras unos años, murió.

A Isidro, como pobre de solemnidad que era, se le enterró en el cementerio de la parroquia de San Andrés, en una tosca caja de madera sin cepillar. Transcurridos cuarenta años, como los prodigios de Isidro seguían corriendo de boca en boca, ante la insistencia del pueblo, se exhumó el cuerpo y se le dio sepultura en el interior del templo. Se vio entonces que, a pesar del tiempo transcurrido y de haber estado expuesto a las inclemencias meteorológicas, todavía se conservaba entero y de color tan natural como si estuviera vivo, prodigio que se ha podido comprobar en las múltiples traslaciones que de su cuerpo se han hecho.

Cuando Alfonso VIII vino a Madrid tras haber derrotado al moro en las Navas de Tolosa, ordenó que el cuerpo fuera colocado en un arca bellamente policromada con escenas de la vida de Isidro. La beatificación, pronunciada por Paulo V el 14 de junio de 1619, a instancias de Felipe III, fue acontecimiento largo tiempo esperado por el pueblo madrileño; para conmemorar el evento se celebraron grandes festejos, en el transcurso de los cuales se inauguró la plaza Mayor.

El 19 de junio de 1622, Isidro, que en la memoria del pueblo ya era santo, fue canonizado por el papa Gregorio XV, junto a Santa Teresa de Jesús, San Ignacio de Loyola, San Francisco Javier y San Felipe Neri. En 1657 el arquitecto fray Diego de Madrid comenzó a levantar la capilla de San Isidro -primer ejemplo del barroco madrileño-, aneja a la iglesia de San Andrés, destinada a contener la urna del santo, cuyo traslado se produjo definitivamente en 1669. El 4 de febrero de 1789, Carlos III ordenó que la urna fuera instalada en el antiguo Colegio Imperial, que pasó a llamarse entonces Iglesia Real de San Isidro, y que luego sería la catedral de Madrid.

(https://www.biografiasyvidas.com/biografia/i/isidro.htm)

Ábside izquierdo y Capilla del Cristo

CAPILLA DE CRISTO CRUCIFICADO Y DE LA VIRGEN DEL PILAR

En el ábside izquierdo, se encuentra esta capilla que recoge una serie de elementos de interés:

- Imagen de cristo crucificado, presidiendo.
- Dos pinturas con escenas de la crucifixión, a ambos lados.
- Imagen de la virgen del Pilar.
- Diversas lápidas.
- Verja de hierro a media altura.

La capilla fue restaurada, por la familia Royo - Cuevas en agradecimiento a la no destrucción de su fábrica de harinas en la guerra civil (1936-39).

Según testimonio de Virgilio Royo, se encargó la restauración a un profesor de la Escuela de Bellas Artes, natural de Belchite.

Cristo o Jesucristo crucificado o en la cruz, o simplemente Crucificado, son denominaciones convencionales para la representación pictórica o escultórica de la escena evangélica de la crucifixión de Jesús, especialmente cuando se limita a la figura de Cristo y a la cruz con pocas adiciones.

Cristo crucificado (JA)

Pinturas de la Pasión (DS)

La representación de las distintas actitudes de Cristo crucificado se designan con las expresiones latinas Christus triumphans ("triunfante), Christus patiens ("resignado") y Christus dolens("sufriente").

El triumphans se representa vivo, con los ojos abiertos y el cuerpo erguido; el patiens se representa muerto, con la voluntad totalmente vaciada (kénosis), la cabeza inclinada, el rostro con expresión serena, los ojos cerrados y el cuerpo arqueado, mostrando las cinco llagas; el dolens se representa de un modo similar al patiens, pero con un gesto de dolor, particularmente en la boca (curvada hacia abajo), remarcando los rasgos anatómicos y dando una mayor sensación de tensión y gravedad.

Se completa la decoración con dos escenas de la Pasión, dentro del conjunto de las mismas que se conservan en diferente estado en la ermita.

Representan el momento de la crucifixión en el suelo y levantada la cruz, estando Jesús acompañado de la Virgen, apóstoles y otras mujeres.

VIRGEN DEL PILAR

N.S. Pilar (JJC)

La Virgen del Pilar es una advocación mariana de la Iglesia católica, cuya imagen tiene su principal centro de culto en la Basílica del Pilar de Zaragoza (España).

El 20 de mayo de 1642 el municipio de Zaragoza proclamó a la Virgen del Pilar patrona de la ciudad, patronazgo que se extendió a todo el Reino de Aragón en las Cortes aragonesas de 1678.

La leyenda sobre sus orígenes se remonta al año 40, cuando, de acuerdo con la tradición cristiana, el 2 de enero la Virgen María se apareció a Santiago Apóstol en Caesaraugusta. María llegó a Zaragoza «en carne mortal» —antes de su Asunción— y como testimonio de su visita habría dejado una columna de jaspe conocida popularmente como «el Pilar». Se cuenta que Santiago y los siete primeros convertidos de la ciudad edificaron una primitiva capilla de adobe a orillas del Ebro.

En la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Piedad de Moyuela hay una imagen de la Virgen del Pilar en una de las capillas de la nave izquierda.

Del mismo modo se incorpora a la ermita de San Clemente en el momento de la restauración de la capilla en 1946 de la mano de la familia Royo –Cuevas, con una nueva imagen.

LÁPIDAS

Se conserva una lápida con los nombres de la familia y la fecha 21 de marzo de 1946.

"La reconstrucción de este altar ha sido donada por la familia Antonio Royo y Ramona Cuevas y sus hijos Pilar, Antonio, Teresa, Virgilio, Octavio, Augusto, Francisco y María Jesús, terminándose las obras el día 21 de marzo 1946".

Hay además dos lápidas funerarias dedicadas a:

- José Antonio Palacio, Presbítero, fallecido el 5 de agosto de 1864, a la edad de 66 años
- Pascual Allueva, Rector de Moyuela, fallecido el 10 de diciembre de 1870, a los 54 años.

Lápida de J.A. Palacio (DS)

Lápida de P. Allueva (DS)

Asociación Cultural "Arbir Malena"

260 Aniversario de la bendición de la ermita de San Clemente de Moyuela (1758-2018)

Diputación Provincial Zaragoza

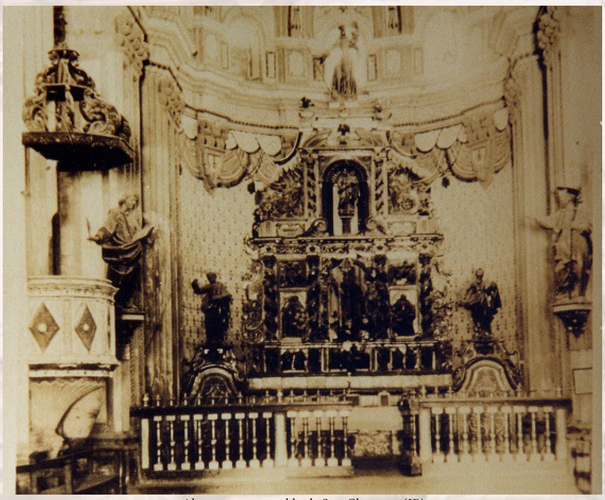
IMÁGENES DE SAN CLEMENTE

Resulta variada y rica la imaginería dedicada a San Clemente, debido a las circunstancias que han rodeado el devenir de la ermita a lo largo de los siglos.

ALTAR MAYOR DE LA ERMITA DE SAN CLEMENTE

Imagen originaria, de cuerpo entero, con tiara, y ferula o báculo papal (con cruz de tres brazos), con los ornamentos propios (casulla o capa, alba), que se encontraba en el altar mayor y retablo de San Clemente, desaparecidos en la guerra civil (1936), de la que se conservan fotografías (facilitadas por Jesús Pina Navarro, de autoría desconocida, existiendo una copia en la ermita de la Malena).

Imagen originaria, con tiara, y férula o báculo papal JP)



Altar mayor y retablo de San Clemente (JP)

HORNACINA EN FACHADA PRINCIPAL DE LA ERMITA

En la fachada principal, se encontraba una imagen esculpida en piedra, hasta 1936, en que fue derribada de la hornacina en que se estaba colocada. De origen desconocido, aparentemente de material distinto a la piedra arenisca utilizada en la fachada, bien podría provenir de la ermita anterior. Se conservó en una sacristía sin cabeza, ni manos, hasta los años 80, desapareciendo posteriormente.

Hornacina con imagen situada en fachada principal (JP)

Imagen esculpida en piedra (JA)

Imagen de San Clemente, actualmente en la Iglesia Parroquial (LCA)

ALTAR MAYOR DE LA ERMITA: IMAGEN DE SAN CLEMENTE

Tras la guerra civil, desaparecido en el verano de 1936 el retablo e imagen original, se encargó una nueva talla de San Clemente, a los Hermanos Albareda en Zaragoza, y que según figura al pie (derecha) de la imagen fue realizada en 1939, reproduciendo en parte los rasgos de la imagen anterior, de cuerpo entero, distinguiendo la aureola de santo, tiara, férula o báculo papal con cruz de tres brazos y ornamentos propios: manto papal con adornos y con bello broche rectangular de cierre, estola roja y dorada, alba con puntillas, cíngulo dorado, guantes, decorado en su conjunto con ricas policromías, destacando los colores granate, azul, blanco y oro.

BUSTO PROCESIONAL

La Cofradía de San Clemente, para devolver el esplendor de las procesiones encargó (1948) de nuevo un busto procesional a los hermanos Albareda, (coste de 400 duros) siguiendo el estilo y formas de la imagen anterior, con tiara y manto papal policromado con broche de cierre rectangular, sobre peana decorada y palio con 4 varas o soportes, mostrando la imagen gran dignidad.

HERMANOS ALBAREDA

José Albareda (Caspe, 12-X-1889 - Zaragoza, 1-XII-1967) y Joaquín Albareda (Zaragoza, 13-XII-1893 - id., 15-V-1968), fueron reconocidos artistas aragoneses vinculados al arte religioso (escultura, arquitectura), siendo continuadores de la tradición familiar de la imaginería religiosa. De su estudio-taller (sobre cuya puerta principal, aún se puede leer: "El arte cristiano. Imágenes y retablos religiosos. Albareda Hermanos") han salido trabajos importantísimos, que están en muchas iglesias de España y América del Sur y del Centro.

Hermanos Albareda

Imagen en la ermita. 1976 (SC)

Imagen de San Clemente. 1976 (JA)

Asociación Cultural "Arbir Malena"

260 Aniversario de la bendición de la ermita de San Clemente de Moyuela (1758-2018)

Diputación Provincial Zaragoza

ERMITA BARROCA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR Y MONUMENTAL

SAN CLEMENTE EN EL RECUERDO

MAQUETAS Y REPRODUCCIONES

Maqueta de Francisco y Lorenzo Val

LORENZO Y FRANCISCO VAL (1954-1958)
Lorenzo Val, junto a su padre Francisco, hicieron en madera la primera maqueta de San Clemente entre los años 1954 y 1958. Las herramientas utilizadas fueron: sierra de arco, serrucho, cincel, navajas de punta y otros utillajes artesanales. Los materiales utilizados en su construcción fueron madera de chopo y de pino y palo de escoba y para su ensamblaje alambre de acero cortado a trozos y cola de placas.

PLATO DE CERAMICA (1986)
Se realiza una colección de platos de cerámica, en taller Enrique Val de Zaragoza, dedicando uno de ellos a la ermita de San Clemente.

Plato de cerámica dedicado a San Clemente

LORENZO CUBERO TIRADO (1995-2000)
Lorenzo Cubero Tirado realiza una serie de maquetas de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Piedad, de la ermita de Santa María de Allende y de la ermita de San Clemente (1999) y para ello utiliza diversas escalas y materiales. Sobre un original se construyen los moldes y se reproduce en el año 2000, en escala 1:200, la ermita de San Clemente por los talleres de Cerámica Keramol.

Series de la maqueta realizada por Lorenzo Cubero Tirado

Reproducción de Talleres Keramol

LÁMINA DIBUJO A PLUMILLA (1991)
Ermita de San Clemente de Moyuela (Zaragoza)
Autor: Vicente González Hernández (De la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza).
Estampa última de la colección de láminas, en homenaje a Pedro Apaolaza y Ramírez, con ocasión de la Biografía que edita la Diputación General de Aragón, Colección "Los Aragoneses", de la que son autores Tomas Domingo Pérez y Vicente González Hernández. Festividad de San Jorge, 23 de abril de 1991.

Lámina dedicada a San Clemente

POSTALES
1) Años 1960 – 1970
Realizadas por hijos de E. Lapuerta: composición con San Clemente, ermita, pueblo, calle, carretera, y vista desde San Jorge.
2) Asociación Cultural Arbir Malena. 1992. Recoge los 3 monumentos más importantes de Moyuela: ermitas de Sª María de Allende, San Clemente e iglesia de la Piedad

San Clemente desde la carretera (1960-70)

San Clemente desde la calle de Moyuela (1960-70)

San Clemente y Moyuela (1960-70)

San Clemente desde San Jorge (1960-70)

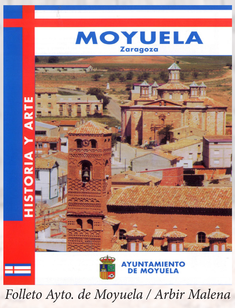
Los monumentos más importantes de Moyuela (1992)

WWW.MOYUELA.COM
A través de la página web www.moyuela.com, de la mano de David Sancho, se ha llevado a cabo una importante y permanente difusión del patrimonio cultural de Moyuela, destacando lo dedicado a San Clemente.

POSTER
Cartel artístico – turístico. Diputación Provincial de Zaragoza para difusión de este monumento, con ocasión de las primeras intervenciones en su restauración. Década años 80.

FOLLETO
Folleto publicado por el Ayuntamiento de Moyuela, con la colaboración de la Asociación Cultural Arbir Malena, para difusión de los elementos más importantes de la historia y arte, destacando la iglesia mudéjar de Nuestra Señora de la Piedad y la ermita barroca de San Clemente. 2003.

www.moyuela.com



Folleto Ayto. de Moyuela / Arbir Malena

Cartel turístico DPZ

ERMITA BARROCA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR Y MONUMENTAL

Asociación Cultural "Arbir Malena"

260 Aniversario de la bendición de la ermita de San Clemente de Moyuela (1758-2018)

Diputación Provincial Zaragoza

PATRIMONIO ARTÍSTICO DESAPARECIDO

ESCULTURAS EN LA FACHADA DE LA ERMITA DE SAN CLEMENTE

En la ermita de San Clemente, cerrada al culto y a las visitas del público desde los años 80 del siglo pasado, se descubrieron en una de las sacristías (tapiada), los cuerpos de las imágenes sin cabezas ni manos, que se encontraban en la fachada antes del mes de agosto de 1936, fecha en que se vio el pueblo ocupado, hasta marzo de 1938, por la columna anarquista Ferrer – Carod y posteriormente por otras unidades militares republicanas.

Según testimonios de la época se utilizaron elementos de la fachada como objetivos de disparos para hacer puntería (así hoy una de las campanas todavía tiene agujeros producidos por las balas).

Se supone que las imágenes fueron derribadas desde la hornacina y soportes laterales.

Se puede apreciar la situación en la fotografía de los años 30 del siglo pasado, que la imagen principal, situada en el centro del pórtico que corona la entrada, estaría dedicada a San Clemente, a cuya advocación lo está la ermita; los otros dos serian dos representaciones de angelotes o similares.

Tras descubrirse y estar en la ermita durante unos años, han desaparecido- Posiblemente fueron sustraídas a través de una de las ventanas abiertas de la sacristía donde se encontraban, junto a una rueda de molino, que se conserva.

Teniendo en cuenta la antigüedad de la primitiva ermita, así como la sencillez de las formas de la escultura y la clase aparente de piedra, bien pudiera tratarse de la imagen anterior del santo que se reaprovechase en la fachada.

ALTAR MAYOR: IMAGEN DE SAN CLEMENTE

En la Guerra civil (agosto 1936) se destruyó y despareció una gran parte de los altares e imágenes de San Clemente, quedando solamente algunas fotografías de los años 30. (aportada por Jesús Pina, de autor desconocido).

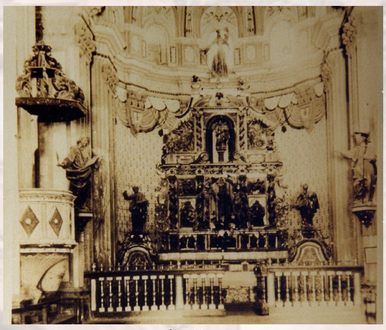
Tras el altar mayo y retablo estaba el coro, al que se accedía por dos puertas laterales, en el que se cantaba la misa. Se aprecian delante el púlpito y 4 imágenes.

CUADRO DE LA PIEDAD

En la misma ermita se encontraba un lienzo representando a la Piedad, aparentemente de sencilla composición, que según apreciación inicial de Vicente González Hernández tenia buena factura, de origen antiguo, si bien de autor desconocido.

Hay que tener en cuenta que en Moyuela se encuentra la primera ermita con advocación a Santa María de Allende, primera parroquia, de estilo románico (ss. XII – XIII), también la Iglesia parroquial, de Nuestra Señora de la Piedad, con distintas modificaciones, desde el primitivo mudéjar al barroco (ss. XVI – XVII), con el mecenazgo de Pedro Apaolaza, natural de la localidad, que podrían haber albergado pinturas iniciales de más antigüedad.

(Fotografías de imágenes y cuadro realizadas en los años 80 del siglo XX. Testimonio de José Abadía Tirado, Presidente de la Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela. Octubre 2016)



Altar Mayor

Cuadro de La Piedad

CUADRO DE ÁNIMAS

Se encontraba en el altar lateral frontal, de la nave izquierda un pequeño cuadro representativo de las Ánimas del Purgatorio (hoy también desaparecido), sin conocer su valor artístico.

CUADROS LATERALES VESTÍBULO DE ENTRADA A LA ERMITA

Del mismo modo, por testimonios de la época (Pilar Tirado) se sabe de la existencia de dos grandes cuadros, en los espacios laterales del vestíbulo de la entrada, decorados con pinturas similares a las del altar mayor, con motivos diversos, uno de ellos representando escena del martirio de San Clemente.

DETALLES DESAPARECIDOS EN EL INTERIOR

Debido a la degradación de las yeserías que decoraban las cúpulas, han ido desapareciendo un conjunto de motivos, especialmente figuras y pinturas. A través de las fotografías de diferentes épocas podemos apreciar algunos de ellos, a la espera de su rehabilitación o recuperación definitivas. Resultan de interés las tomadas en las obras de restauración de la primera época.

DETALLES DE YESERIAS (Algunas desaparecidas. Fotografías de José María Valero (JMV) (1990-2000)

ESCENAS URBANAS EN TORNO A LA ERMITA DE SAN CLEMENTE

Ya Antonio Ponz en su viaje por España, en 1788, al referirse a Moyuela escribe:

"A un tiro de escopeta del Lugar, hay una suntuosa ermita de San Clemente, a la cual se sube por una calle de árboles".

Resulta curioso ver la evolución urbanística del entorno a la ermita, inicialmente sin apenas edificaciones y progresivamente rodeada de ellas.

Desde río y La Cerrada (FFA)

Desde San Jorge, 1930 (JP)

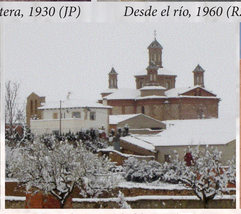
Desde la carretera, 1930 (JP)

Desde el río, 1960 (RZ)

Alrededores, 1930 (JP)

En torno a comienzos de s.XXI (JA)

Vista aérea, 2006



San Clemente de blanco (FFA)

Vista desde San Jorge (JA)

Asociación Cultural "Arbir Malena"

260 Aniversario de la bendición de la ermita de San Clemente de Moyuela (1758-2018)

Diputación Provincial Zaragoza

ERMITA BARROCA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR Y MONUMENTAL

23 DE NOVIEMBRE

FIESTA DEL PATRÓN SAN CLEMENTE

El patrón de cada localidad, en cierta manera, fija la identidad de un pueblo. Así en Moyuela, San Clemente se convierte con el transcurso de los años en un icono constante en su vida social y religiosa.
Muchos bautizos y primeras comuniones se celebraban en la ermita, llevando una vela por cada niño. Tras la boda en la iglesia parroquial, era costumbre ir después de comer a la ermita de San Clemente, disparando salvas con trabucos o tiros de escopeta de caza para celebrarlo. También fue lugar de bodas.
Como anécdota en la sacristía de la ermita existía un antiguo y amplio espejo, del que se decía que si se miraban los recién casados, siempre le llegaba un parabién en su matrimonio.
Las últimas bodas celebradas en la ermita fueron las de Santiago Cubero Lou y Pilar Tirado Alcalá el 14/10/1939, por estar cerrada la iglesia por colocación de tarima y pintura (monaguillos Virgilio Royo y Vicente Lapuerta) y la de Manuel Lázaro Dueso y Carmen Aznar Marco, por estar pintándose la iglesia (Párroco José María Sanz Pamplona), el 17/09/1970.

Boda de Manuel Lázaro y Carmen Aznar (MCA)

Jóvenes portando el busto de San Clemente en la procesión (FFA)

FIESTA MAYOR

Tradicionalmente, al final del periodo de las tareas agrícolas (recogida de cereal, vino, azafrán y nueva siembra), en el otoño, se celebraban las fiestas patronales de Moyuela.
El día de San Clemente, cada 23 de noviembre, al amanecer, se iba en procesión a la ermita con los rosarieros cantando el 5º Misterio.
Después de misa, los rosarieros cantaban la Aurora del santo, a las 10.30 volteo de campanas para la misa Mayor, con terno, en la ermita y bandeo de campanas de la ermita. Posteriormente, se llevaba a cabo la procesión por las calles del pueblo, portando el busto de San Clemente.
Algunos años venían músicos de la Banda de la Diputación Provincial de Zaragoza o de la municipal de Encinacorba y se cantaba la misa de San Pío X.
Había 3 días de fiesta, con diversos festejos profanos, como las ferias, música y baile.

(Testimonio de Antonio Gimeno (1999 y 2003), de 86 años de edad, que aporta interesantes datos sobre actos litúrgicos, toques, cantos, fechas, etc.

Procesión el día de San Clemente (RZ)

Grupo de joteros en el altar de San Isidro. 1966 (FFA)

Amigas: Mª Jesús, Herminia, Isabel, Josefina y Tomasa. 1968, en San Clemente (HP)

FERIA

Una feria es un evento social, económico y cultural —establecido, temporal o ambulante, periódico o anual— que se lleva a cabo en una sede, con el objetivo de estimular comercialmente una localidad.
Desde el siglo XVII se celebraba en Moyuela una Feria, documentada fehacientemente (Madoz y Diarte), en torno al 23 de noviembre, que lógicamente con el transcurso de los años y con las nuevas necesidades y formas de comercio perdió su valor.
Reseñada ya por Pascual Madoz en 1845 – 50 en su Diccionario Geográfico.
También en las diferentes Guías de Zaragoza y la región aragonesa y Anuarios, desde 1901-1953, se viene haciendo referencia a la Fiesta de San Clemente y Feria.
"A comienzos del siglo XIX se celebraba en Moyuela una feria, al parecer de bastante prestigio, llamada de "San Clemente", patrón del pueblo. Allí acudían comerciantes de lugares tan lejanos como Brihuega, villa de la que era vecino el comerciante de "cueros al pelo" Pedro Hernández, quien, en 1806, inició un pleito en la Real Audiencia de Zaragoza contra el Ayuntamiento de Moyuela porque en ese año le habían exigido 16 reales como privilegio de feria, en vez de los 4 reales que solían pagar los feriantes".

(Diarte Lorente, Pascual 1993).

En uno de los importantes documentos que estaban guardados en la Sala Capitular de la Iglesia parroquial, relacionado con esta fiesta llamada "Institución de Feria", en piel o pergamino, se recogía la posibilidad de celebrar Feria en Moyuela.
En esta "piel de toro" se marcaban los siete días antes y siete días después en que los feriantes eran notarios de sus propios actos, marcando con precisión sus límites, con el privilegio de no ser necesaria la presencia de notario en las transacciones de caballerías u otros objetos, siendo suficiente dentro del ferial un pacto de fe para que el trato quedara valido con un apretón de manos ("te doy y me das").
Comenzaba el recinto ferial en "el Barranco", junto al horno alto y llegaba hasta el final de la actual calle Ferial. Ese recinto se consolidó como ferial, y de ahí el nombre dado y conservado a la calle. Solo con estar dentro de este recinto ferial, era suficiente para jurídicamente proseguir y dar validez a la venta, compra o lo que fuese.

(Testimonio de Mosén David Aznar, 1987 y 1994)

ERMITA BARROCA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

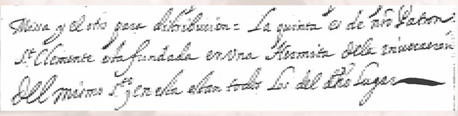
SINGULAR Y MONUMENTAL

Asociación Cultural "Arbir Malena"

260 Aniversario de la bendición de la ermita de San Clemente de Moyuela (1758-2018)

Diputación Provincial Zaragoza

COFRADÍA DE SAN CLEMENTE



Le corresponde a la cofradía de San Clemente la primacía sobre las demás por ser la dedicada al patrono del pueblo, que ya existía en 1584, a la que llamaban "la mujagata".
Así en 1656, en el Sínodo de Valderrobres, aparece como la Quinta Cofradía, la del Santo Patrón San Clemente, fundada en una ermita de la invocación del mismo Santo y en la que están todos los del dicho Lugar.
En 1772 se ordenó que se hiciesen Constituciones en 4 meses.
En cuanto a sus rentas, en 1584 tenía 100 s. pagados anualmente por el Concejo. Cada Cofrade pagaba 20 al entrar y 10 al morir. Se decía una misa rezada, con vísperas, por cada difunto, con 2s. 8 d. de caridad, además de una misa semanal por los difuntos todos los miércoles del año. En 1594 se gastaba mucho en comer, por lo que no es extraño que en 1601 debiese 14 sueldos.
En 1771, la única renta consistía en las entradas de sus miembros, que se destinaban a gastos de cera para los difuntos y lámparas que ardían ante el cadáver.

(Juan Ramón Royo García, 1999)

COFRADÍA DE SAN CLEMENTE (SIGLO XX)
Formada en torno a la ermita emblemática de Moyuela, a la que cuidaban y reparaban, con los ingresos derivados del cultivo del campo de la cofradía. Con noticias de dicha fiesta desde 1584.

(Juan Ramón Royo García, 1999)

Procesion festividad de San Clemente (RZ)

Su número oscilaba alrededor de los 10, encontrándose en distintos momentos: José Mª Cubero, Santiago Cubero, Hipólito Aznar, Fonso Cuartero, Miguel Aznar, Francisco Pina, Miguel Royo, Nicanor Bordonada, Antonio Aznar, Teodoro Pina, Mariano Pérez, José Bordonada, Andrés Lázaro, Ángel Baranda, Miguel Cuartero, Celestino Pina, Manuel Cester, José Alcañíz, Pablo Bernal, Molinica, Pedro Pina, ….
El 23 de noviembre se celebraba la fiesta del santo patrón, coincidiendo con la Feria.
Comenzaban la celebración sobre las cinco de la mañana, los rosarieros cantaban la Aurora por las calles del pueblo. Acabada la aurora acudían al casa del mayordomo a comer bolletes y tomar anís (muchos años traído de Tortosa).
Después misa solemne, procesión con la imagen del santo a hombros, vistiendo camiseta blanca con lazo rojo.
La Aurora, de gran tradición, recoge la letra siguiente:

San Clemente, nacido en Roma,
ocupó la silla del pontifical.
Padeciendo por la fe el martirio
vestido y calzado lo echaron al mar.
Y en la mar se ha fundado un navío
y vino a Moyuela a ser general.

Duraba la fiesta tres días, compartida por todo el pueblo, con buenas comidas y alegres bailes en el salón de la Casa del Lugar.
El Mayordomo administraba los fondos y organizaba cada año la fiesta.

(Testimonio de Pedro Pina Palacios, 1988)

COFRADÍA DE SAN CLEMENTE Y EL SANTÍSIMO SACRAMENTO
Por Decreto de unificación de las Cofradías del el Arzobispado, años 70 del siglo XX, las anteriores se integraron en una nueva, siendo párroco D. José Antonio Jiménez Comín.
Forman parte los cofrades de cada una de las integradas. Las propiedades pasaron a depender también de la nueva Cofradía. Posteriormente se venden dichas tierras, pagándose con su producto la reparación de la Torre (cuarto piso y tejado).
A partir de ese momento entra en una fase de inactividad, cercana a una disolución de hecho, aunque no de derecho.

(Abadía Tirado, José. 1996)

Procesiones festividad de San Clemente (RZ)

ERMITAÑOS DE SAN CLEMENTE

Junto a la ermita de San Clemente se encuentra una edificación que, durante décadas, estuvo dedicada a casa de los ermitaños, personas que estaban al cuidado de la ermita (el "tio sanclementero").

Casa de los ermitaños (JA)

DOCUMENTACIÓN

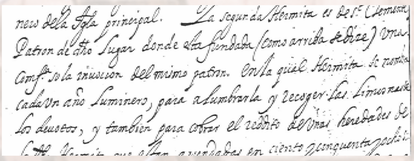
Encontramos diversas noticias de la antigua ermita, en el Archivo Diocesano de Zaragoza, que indican que la tradición a San Clemente es muy antigua en Moyuela:

En 1475 se concedió licencia para pedir limosna para reconstruir la ermita debido a su mal estado, si bien la fábrica actual es del siglo XVIII, porque fue bendecida el 29 de enero de 1758.

En 1601 la ermita "era muy buena, con dos altares al lado, muy aderezados" (Visita Pastoral 1597) Juan Ramón Royo (1999).

En el llamado Sínodo de Valderrobes, de 1656, en la "Relación del estado de la iglesia Parroquial del Lugar de Moyuela", se puede leer:

"Hay cuatro ermitas en el término de dicho Lugar...
la segunda de San Clemente, Patrón del Lugar ...
Se nombra cada año Luminero para alumbrarla y recoger las limosnas de los devotos...
y también cobrar el redito de unas heredades de dicha ermita que están arrendadas..."



VISITA PASTORAL 1771

En 1771, para su cuidado había un ermitaño y un sacerdote.
La ermita está situada al final de un paseo arbolado, con Vía Crucis.

MADOZ 1845

En su diccionario recoge que "hay 4 ermitas (San Clemente, Santa Bárbara, San Jorge y Santa María), con culto público y su ermitaño, situado en las inmediaciones de la población,…".

CASA DEL ERMITAÑO

La casa del ermitaño ocupa el edificio de la antigua ermita, y un anexo de menor interés. En el primero se construyó una entreplanta, en la que se puede apreciar la decoración en el techo abovedado, de gran interés.

Casa ermitaños: decoración interior de los techos (DS)

LOS ÚLTIMOS ERMITAÑOS

Tenemos noticias del siglo XX de varias familias que se ocuparon de las tareas del cuidado, custodia y mantenimiento de la ermita de San Clemente, viviendo en el edificio lateral, pegado al ábside del altar mayo, junto a la sacristía.

En primer lugar, sin fechas exactas (años 40 del pasado siglo) se recuerda como ermitaños al tío Catoche y la tía Pilara, la llamada sanclementera. (Padres de la Sorda).

Tras éstos, en 1949 se instaló en la casa del ermitaño, con las mismas funciones, la familia formada por Eusebio Sánchez Berné y María Sánchez Aznar, con sus dos hijos Pedro y Francisco, ejerciendo dicha actividad durante un periodo de 11 años aproximadamente, hasta comienzos de los años 60 del siglo XX.
La que cuidaba y limpiaba la ermita fue María Sánchez Aznar, verdadera "última sanclementera".
Fueron los últimos ermitaños, tras ellos se quedó vacía la casa, pasando la ermita al cuidado de la parroquia y del propio Ayuntamiento.

Hermanas Felipa, María y Jacinta Sánchez y prima Pascuala (MS)

Familia Sánchez y amigos (MS)

Asociación Cultural "Arbir Malena"

260 Aniversario de la bendición de la ermita de San Clemente de Moyuela
(1758-2018)

Diputación Provincial Zaragoza

ERMITA BARROCA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR Y MONUMENTAL

RESTAURACIONES DEL GIGANTE DE MOYUELA

EL DESPERTAR DE NUESTRO SÍMBOLO

ANTECEDENTES

La ermita de San Clemente ha constituido tradicionalmente el símbolo de la arquitectura en Moyuela, tanto por su singularidad y monumentalidad como por la originalidad de sus formas.

Asumida con este carácter se ha venido acudiendo a obras de mantenimiento mediante la cofradía o mediante participación del vecindario mediante concejil. Sin embargo el progresivo deterioro de sus cubiertas y tejados llevó a principios de los años 80 del siglo XX a su cierre al público, dejando de utilizarse por el peligro que entrañaba.

OBRAS E INTERVENCIONES EN LAS CUBIERTAS

Se inician obras en torno a 1980, con intervalos y de forma continuada en 1990 - 2000, mediante ayudas de la DPZ, en diferentes impulsos técnicos y económicos.

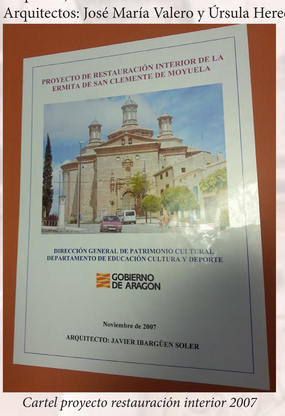
En una 1ª fase, se trabajó en la consolidación-restauración de la estructura de cubiertas recuperando la forma original de la misma, actuando en las naves y en el crucero (tambor y cúpula).

En otra 2ª fase, se actuó en los muros de cierre del crucero, linterna de luces central, chapitel y consolidación restauración de los cuatro cupulines (linternas y chapiteles).

Arquitectos: José María Valero y Úrsula Heredia.

Trabajos en cubiertas

San Clemente en obras. Vista general (JA)



Cartel proyecto restauración interior 2007

PROYECTO DE RESTAURACIÓN INTERIOR 2007

En 2007 comienza a intervenir el Gobierno de Aragón, con el encargo de la Dirección General de Patrimonio Cultural, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte (DGA), de redacción del Proyecto de restauración interior de la Ermita de San Clemente de Moyuela (Zaragoza) que se adjudicó al arquitecto: Javier Ibargüen Soler.

El objeto consistía en Obras de restauración y consolidación interior comprendiendo:

Consolidación y reconstrucción de arcos formeros, cítaras de ladrillo macizo y enlucido con formación de molduras y pinturas poli crómicas. Repicado de yesos enlucidos y pinturas en varios tonos. Instalación eléctrica de iluminación. Pavimento.

Proyecto ambicioso, incluido en presupuestos posteriores con partida plurianual de la DGA. Quedó pendiente de firma Convenio DGA, Arzobispado de Zaragoza y Ayuntamiento de Moyuela, al eliminar su financiación el Gobierno de Aragón.

SITUACIÓN ACTUAL E INTERVENCIÓN 2017-2018

Las filtraciones de las aguas pluviales han producido daños irreparables en la decoración interior, de yeserías de la época. Por ello se hace necesaria una restauración interior que le devuelva su estado original, dote de servicios y posibilite su utilización, visitas y puesta en valor como monumento y espacio cultural.

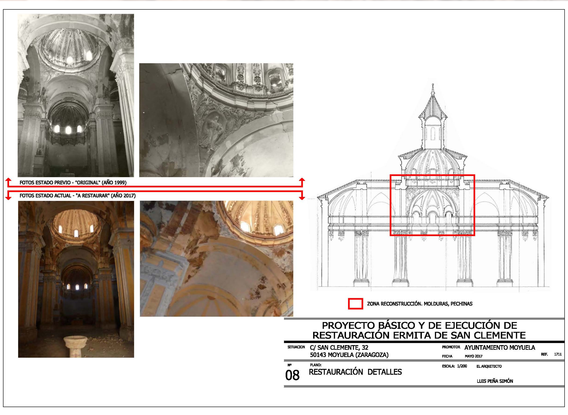
Arquitecto: Luis Peña Simón.

Encargo: DPZ. En ejecución fase 2017 - 2018.

Ayuda pública: 33.000 € la aportación total, correspondiendo por Convenio 19.800 a DPZ (60%) en dos años (2017 y 2018) y 6.600 al Ayuntamiento y 6.600 a la Diócesis (20% cada uno).

Las actuaciones: se centran en la cúpula central y las yeserías. La reciente intervención, además de la consecución de la solidez y mejora constructiva, ha tenido por objeto recuperar la lectura histórica, facilitando su comprensión desde el interior y haciendo posible ir apreciando el esplendor que le fue otorgado a esta construcción.

Permite en muchos años la apertura al público, en algunas fechas señaladas propiciadas desde la Parroquia, el Ayuntamiento y Asociaciones culturales, para concienciar a la ciudadanía del valor de este elemento fundamental, singular y monumental del patrimonio histórico-artístico de Moyuela.



Proyecto básico y de ejecución de restauración. Ermita de San Clemente (LP)

Detalles de obras de restauración, 2018 (DS)

Detalles de obras de restauración, 2018 (DS)

Detalles de obras de restauración, 2018 (DS)

CAMINO A SEGUIR: COMPROMISO DE TOD@S

Son necesarias nuevas intervenciones para rehabilitar el interior, con especial hincapié en las yeserías, pinturas y pavimento. Posteriormente sera necesario actuar en el mobiliario e instalaciones.

Para ello son imprescindibles las ayudas y compromiso de las instituciones públicas, pero tambien es necesaria la colaboración económica y la atención de tod@s moyuelin@s.

Asociación Cultural "Arbir Malena"

260 Aniversario de la bendición de la ermita de San Clemente de Moyuela (1758-2018)

Diputación Provincial Zaragoza

ERMITA BARROCA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR Y MONUMENTAL

LA ERMITA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

...Y OTRAS ERMITAS DE PLANTA CENTRALIZADA

SAN CLEMENTE DE MOYUELA

San Clemente de Moyuela es un brillante ejemplo de ermita de planta de cruz griega, cúpula central y muros laterales en forma de ábsides semicirculares.

Esta construcción, como la de Belchite se trata de una ermita con carácter más monumental que las anteriores. Presenta tres naves con cúpula sostenida por cuatro pilares que presentan dobles pilastras en sus lados. Cuatro cúpulas con sus correspondientes linternas rodean a la cúpula central, de mayor tamaño y con vanos. La portada es recta, de cantería y culminada con un frontón triangular.

En su disposición general sigue el modelo de la ermita de Belchite pero presenta la novedad de tener tres de sus lados semicirculares y no sólo en la cabecera como sucedía en la de la virgen del Pueyo. Podríamos suponer que ha recogido los principales elementos de ésta y otros de la de san Roque de Loscos, de acuerdo con lo que permite conocer la documentación conocida hasta ahora.

Ermita de San Clemente. Moyuela (JA)

OTRAS ERMITAS DE PLANTA CENTRALIZADA

Otros interesantes ejemplos los encontramos en las ermitas de la Virgen del Pueyo de Belchite, San Roque de Loscos, la Virgen de los Dolores de Almonacid de la Cuba y de Letux, Santo Domingo de Lécera, Santo Sepulcro de Lagueruela, San Bartolomé de Santa Cruz de Nogueras, Santa Ana de Cucalón y San Marcos de Villafeliche (destruida), situadas en el territorio de la antigua Comunidad de Daroca y de las tierras de Belchite.

Ermita de la Virgen del Pueyo. Belchite

VIRGEN DEL PUEYO DE BELCHITE

San Clemente sigue en parte el modelo de la ermita de la virgen del Pueyo situada en la vecina localidad de Belchite, obra ésta de la que consta que fue comenzada a finales del siglo XVII y terminada en 1725.

Se trata de una construcción cuadrada, de tres naves, con cuatro pilares que sujetan la cúpula central. En las cuatro esquinas se levantan otras tantas cúpulas de menor tamaño con sus correspondientes linternas. El presbiterio adquiere una planta semicircular, siendo rectos los otros muros perimetrales. Se sabe que ya en 1699 estaba en obras según consta en una donación testamentaria. El maestro de obras que la construyó fue Juan Faure, natural de Belchite, siendo continuadas por su hijo del mismo nombre quien las entregó en día 24 de marzo de 1725, según documento publicado por Jesús M. Franco Angusto (1999). Realizaron la visura o inspección de las obras el maestro de obras zaragozano Miguel de Belasco y Antonio Nadal, natural de Belchite. Al día siguiente se realizó la traslación de la imagen de la virgen del Pueyo al nuevo templo. La planta de esta ermita servirá de modelo a la de san Clemente de Moyuela.

SAN ROQUE DE LOSCOS

Más sencilla es la disposición que manifiesta la ermita de san Roque en Loscos, obra que está documentada entre 1715 y 1738. Han desaparecido los pilares exentos que separaban las tres naves, dedicándose ahora a sujetar la cúpula central sin permitir la circulación tras ellos por lo que se convierte en un templo de una sola nave con los cuatro brazos terminados en forma semicircular. Según S. Sebastián la ermita de Loscos fue construida por un maestro de obras apellidado Borgas a finales del siglo XVIII. Se podría proponer como autor a Miguel Borgas, maestro de obras de Moyuela, documentado al menos entre 1725 y 1738, momento en que otorga testamento. Sabemos que contrajo matrimonio al menos en dos ocasiones. La primera con Sofía Blesa de cuya unión nació su hijo Miguel Borgas Blesa, también maestro de obras. El segundo matrimonio lo contrajo con Isabel Lázaro. Aquel maestro de obras sería quien construyó la iglesia de Ferreruela de Huerva entre 1725 y 1738, según está documentado en el Archivo Diocesano de Teruel. Posiblemente la ermita de san Roque sea la primera en la que se utilizó este tipo de planta. Su interior mantiene, a pesar de los destrozos de la guerra civil unas interesantes pinturas murales, en las que aparece la fecha de 1738.

Al observar el interior y las pinturas, así como el exterior, de la ermita de San Roque de Loscos, aparece un gran parecido con la de San Clemente.

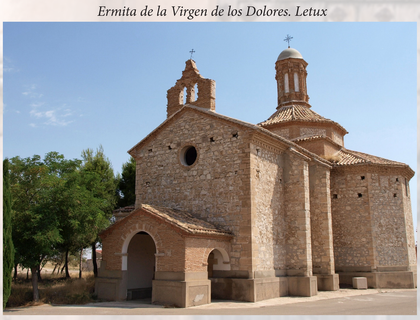
La cúpula central se manifiesta en un cimborrio octogonal apoyado sobre el volumen de las cuatro pechinas. Sobre el arco hay una alegoría en alabastro de una escena del calvario.

Ermita de San Roque. Loscos

Ermita de la Virgen de los Dolores. Letux

VIRGEN DE LOS DOLORES DE LETUX

La ermita de la Virgen de los Dolores de Letux, recientemente restaurada, ha sido fechada por Miguel Plou Gascón (1989) entre 1730 y 1735 Construida en mampostería y esquinales de sillería, presenta algunas diferencias con las anteriores ya que ha prolongado uno de los lados en una nave de tres tramos que se cubre con bóveda de medio cañón con lunetos. Esta circunstancia se dará posteriormente en la ermita de santa Ana de Cucalón, construida en el tercer cuarto del siglo XVIII. Sin embargo mantiene tres de sus lados semicirculares. De momento se desconocen otros datos sobre sus constructores.



Ermita de Santo Domingo. Lécera

SANTO DOMINGO DE LÉCERA

La ermita de Santo Domingo de Lécera es de estilo barroco. Es un templo de notables dimensiones en el que destacan sus armónicas proporciones y su cuidada ejecución. En su fábrica combina mampostería con elementos en ladrillo y esquinas de sillar.

Presenta planta de cruz latina con nave única de tres tramos, ábside poligonal y crucero con extremos poligonales. El ábside y los extremos de crucero se cubren con bóvedas de cuarto de esfera con lunetos, en tanto que el crucero se cubre con cúpula sobre pechinas coronada con una esbelta linterna. La nave se cubre con bóvedas de cañón con lunetos ceñidas por fajones que apean en pilastras con potentes capiteles corintios; en el tramo de los pies se sitúa el coro alto sobre arco rebajado. Las superficies interiores está enlucidas y pintadas, destacando un potente entablamento moldurado que recorre los muros y la decoración de estucos con motivos barrocos y clasicistas que se concentra especialmente en la zona de la cúpula, donde alternan los relieves de los evangelistas de las pechinas con motivos vegetales, escudos, ángeles, bustos femeninos, etc.

En el exterior, de gran rotundidad volumétrica, se añadieron un porche de entrada, contrafuertes laterales y una espadaña sobre el hastial. La portada se sitúa en el muro de los pies, abriendo en amplio arco de medio puntodovelado y con impostas molduradas; está protegida por un porche de construcción posterior. El alero es de ladrillo, alternando tacos con hiladas en listel y en diente de sierra. Sobre las cubiertas se destaca la elevada linterna que corona el cuerpo octogonal que envuelve la cúpula; es de planta octogonal, con pilastras en los ángulos y con vanos en arco de medio punto sobre los que se dispusieron recuadros de esquinillas a tresbolillo; remata con cupulín.

VIRGEN DE LOS DOLORES DE ALMONACID DE LA CUBA

La ermita de la Virgen de los Dolores de Almonacid de la Cuba se encuentra en los alrededores del casco urbano.
Es una construcción de piedra, mampostería y ladrillo del siglo XVII, en época barroca.
Tiene planta centrada o de cruz griega.
Es un templo de nave única, que tiene una gran cúpula central con una desarrollada linterna.
Tanto el ábside como los brazos del crucero acaban con planta semicircular.
El acceso al templo se realiza a través de una bella portada clasicista realizada en piedra.
Todo el tejado se cubre con teja vidriada de color verde.

Ermita de la Virgen de los Dolores. Almonacid de la Cuba

260 Aniversario de la bendición de la ermita de San Clemente de Moyuela (1758-2018)

Asociación Cultural "Arbir Malena"

Diputación Provincial Zaragoza

ERMITA BARROCA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR Y MONUMENTAL

LA ERMITA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

...Y OTRAS ERMITAS DE PLANTA CENTRALIZADA

Ermita del Sepulcro. Lagueruela

SANTO SEPULCRO DE LAGUERUELA

Un poco diferente a estas ermitas es la del Sepulcro de Lagueruela, construida por el maestro de obras Francisco Subirón e inaugurada en 1744.

Esta ermita fue construida en mampostería, tapial y ladrillo, materiales que hoy aparecen ocultos tras la última restauración.

Presenta lados poligonales en vez de semicirculares como en los ejemplos anteriores. Es la única ermita del grupo de la que conocemos documentalmente el nombre del maestro de obras que la levantó. En el resto nos movemos de momento entre conjeturas, ciertamente bastante verosímiles.

SAN BARTOLOMÉ DE SANTA CRUZ DE NOGUERAS

En la comunidad de Daroca hubo otras ermitas que pueden incluirse en este grupo y de las que apenas se conoce documentación. La de san Bartolomé en la población turolense de Santa Cruz de Nogueras presenta una construcción de tipo más sencillo en mampostería. Presenta una planta como la de la vecina localidad de Loscos, pero su sistema constructivo es diferente. Han desaparecido las bandas de ladrillo o de cantería en los lados curvos. Su cúpula central se manifiesta al exterior sin vanos y con una planta cuadrada, con tejado apiramidado, y no octogonal como en las otras ermitas. Es posible que sea posterior a todas ellas.

Ermita de San Bartolomé. Santa Cruz de Nogueras

Ermita de Santa Ana. Cucalón

SANTA ANA DE CUCALÓN

Cronológicamente la siguiente ermita a considerar en este grupo es la de santa Ana de Cucalón. Como las de Belchite, Loscos, Letux o Moyuela presenta lados semicirculares en tres de sus brazos. El cuarto se convirtió en una nave de tres tramos cubiertos por una bóveda de medio cañón con lunetos. Al exterior se utilizó de nuevo mampostería en las partes curvas encuadradas, en este caso, por bandas de piedra y no de ladrillo como en aquellas. Una gran linterna culmina la cúpula. Fue contratada antes de 1753 y en 1771 ya estaba terminada. También se conoce por una copia de la capitulación de esta ermita que el maestro de obras que había de levantarla vivía en Moyuela donde tenía casa y ciertas posesiones. ¿Se trata de Miguel Borgas Blesa? No disponemos de información al respecto pero cabe dentro de lo posible que así ocurriera. Tal vez el indudable parecido del sistema constructivo de estas ermitas tenga explicación en la posibilidad de que su maestro de obra fuera Miguel Borgas Blesa, aunque documentalmente no pueda de momento certificarse.

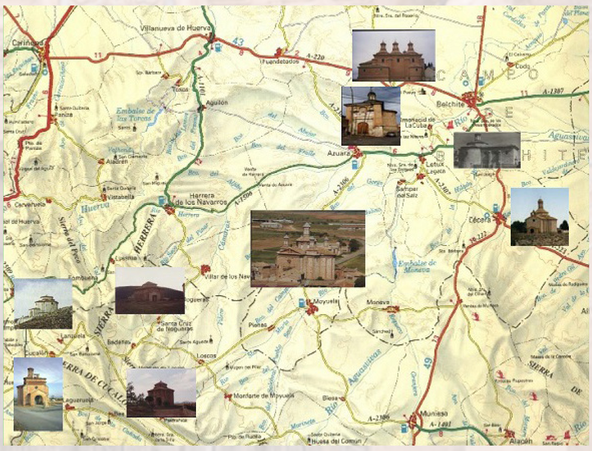
SAN MARCOS DE VILLAFELICHE

En la localidad de Villafeliche, cercana a Daroca, existía hasta hace pocos años una ermita dedicada a San Marcos, de planta similar a la de Moyuela, aunque los materiales usados para construirla fueron el tapial y el ladrillo. Tres de sus brazos terminaban en forma de ábsides semicirculares y el cuarto era recto.

Ermita de San Marcos. Villafeliche

Todas estas ermitas, salvo la de Belchite, se pueden fechar, casi con toda seguridad, en el siglo XVIII. Como se ve aún subsisten muchas lagunas en el conocimiento de estos interesantes templos y mucha documentación por estudiar. En estos momentos una de las prioridades, junto a la investigación documental, debería estar en la restauración tanto de la parte arquitectónica como de las pinturas murales que varias de ellas conservan en su interior. De esta manera este conjunto de ermitas barrocas tan original podrá encarar el futuro con optimismo.

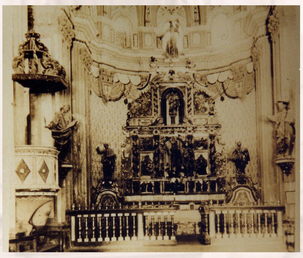
Carreras Asensio, José María. 2004


Villanueva de Huerva
Cariñena
Paniza
Fuendetodos
Belchite
Azuara
Herrera de los Navarros
Costa
Aguilón
Lécera
Moyuela
Loscos
Montarte de Moyuela
Blesa
Muniesa
Ruesca del Campo
Villar de los Navarros
Plasencia del Monte
Ejea de los Caballeros
Sádaba
Gallur
Ariza
Calatayud
Alcañiz
Caspe
Fraga
Monzón
Barbastro
Huesca
Jaca
Sabiñánigo
Tarazona
Borja
Tudela
Pamplona
Zaragoza
Teruel

ERMITA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR MONUMENTAL

Ermita de San Clemente, en Moyuela (Zaragoza). Siglo XVII.



ERMITA BARROCA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR Y MONUMENTAL

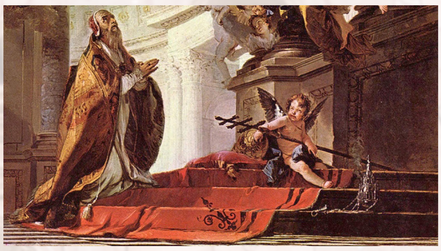
Asociación Cultural "Arbir Malena"

260 Aniversario de la bendición de la ermita de San Clemente de Moyuela (1758-2018)

Diputación Provincial Zaragoza

ERMITA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR MONUMENTAL



ERMITA BARROCA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

SINGULAR Y MONUMENTAL

Asociación Cultural "Arbir Malena"

260 Aniversario de la bendición de la ermita de San Clemente de Moyuela (1758-2018)

Diputación Provincial Zaragoza